ANNO X. * * NUM. 1

IMPRESA DI VENDITE IN ITALIA
DI GIULIO SAMBON

FIRENZE Via de' Martelli, 4. ROMA Via Condotti, 44.	SEDE DI FIRENZE Via de' Martelli, 4.	NAPOLI Via Gennaro Serra, 24. MILANO Corso Vitt. Emanuele, 37.

CATALOGO
DELLE OPERE STATUARIE
IN MARMO DI CARRARA

ESEGUITE DAL DEFUNTO

Prof. Commend. EMILIO SANTARELLI

MEMBRO DELL'ACCADEMIA DI VIENNA, NONCHÈ DI MOLTE ALTRE

IN VENDITA ALL'AMICHEVOLE

PER CONTO DELLA VEDOVA EREDE

CON I PREZZI FISSATI AD OGNI SINGOLO OGGETTO

FIRENZE
TIPOGRAFIA CENNINIANA
1887

CATALOGO
DELLE OPERE STATUARIE

IN MARMO DI CARRARA

ESEGUITE DAL DEFUNTO

Prof. Commend. EMILIO SANTARELLI

MEMBRO DELL'ACCADEMIA DI VIENNA, NONCHÈ DI MOLTE ALTRE

IN VENDITA ALL'AMICHEVOLE

PER CONTO DELLA VEDOVA EREDE

CON I PREZZI FISSATI AD OGNI SINGOLO OGGETTO

FIRENZE
TIPOGRAFIA CENNINIANA

1887

Les Catalogues sont déposés:

ROME . . . . . . **Hôtel des Ventes,** Corso, Angolo Via Condotti 44.
Bocca et **C.**, 216-217 Via del Corso.

FLORENCE. . . . . **Hôtel des Ventes,** 4 Via Martelli.

NAPLES . . . . . **Sambon** (Jules), 24 Strada Gennaro Serra.

MILAN . . . . . . **Hôtel des Ventes,** 37 Corso Vittorio Emanuele.

LONDRES . . . . . **Joseph** (Chev. Edward), 158 New Bond Street.

PARIS . . . . . . **Pillet** (M.r Charles), Rue Grange Batelière 10.
Au **Journal des Arts**, 47 Rue Le Pèletier.

BERLIN. . . . . . **Amsler** et **Ruthardt**, W. Behrenster 29 a

VIENNE . . . . . **Egger** (Frères) 7 Opernring.

BUDA-PEST . . . . **Egger** (Frères).

MÜNICH (Bavière). . **Drey** (A. S.), Antiquaire.
Merzbacker, Numismate.

BRUXELLES . . . . **Stroobants** (Téodore), 9 Boulevard d'Anvers.

FRANCFORT (A/M). . **Hess** (Adolphe), 7 Westendstrasse.
Löwenstein (Frères).

LAUSANNE (Suisse). . **Baud** (Eugène), Avenue du Théâtre.

ATHÈNES (Grèce) . . **Lambros** (Jean P.), 2 Rue d'Arsakion.

NEW-YORK (U. S. A.). **Bates** (J. H.), 41 Park Row.

AVIS ET CONDITIONS

POUR LES VENTES PAR CATALOGUES

AVEC PRIX MARQUÉ À CHAQUE LOT

L'Entreprise des ventes en Italie de M.[r] Jules Sambon, dont le but principal est de s'occuper du placement des collections qui sont confiées à cet Etablissement, soit par le moyen des ventes aux enchères, soit par l'exposition et vente à l'amiable, vient d'adopter le nouveau système des ventes par catalogues, avec les prix marqués aux différents lots. Ce système, par les nombreuses relations de cette Entreprise, ayant donné les plus satisfaisants résultats, est mis à la disposition de toutes les personnes qui voudront bien s'en prévaloir, et on n'aura qu'à s'adresser directement, ou même par correspondance, à la Direction générale à *Florence* ou aux différentes succursales de Milan, Rome et Naples.

Les conditions sont établies comme il suit:

1. Ces ventes seront faites par le moyen de catalogues, rédigés avec le plus grand soin par l'administration, en y indiquant le prix à chaque numéro, et ils seront expédiés aux musées, collectionneurs et négociants, soit en Italie qu'à l' Etranger.

2. Elles seront, au besoin, annoncées avec anticipation par des journaux et des circulaires.

3. Les prix des lots seront fixés de commun accord avec le propriétaire; mais ils devront être reconnus convena-

bles, soit par M.r Sambon même ou par les personnes compétentes attachées à ses Etablissements et qui seront destinées à cet effet.

4. Le vendeur payera le 10 p. % à l'administration qui se charge de tous les frais, à l'exception du catalogue qui sera à la charge du vendeur.

5. Les comptes seront définitivement réglés avec le vendeur un mois après la conclusion de la vente.

6. Chaque catalogue contiendra une note pour y inscrire les commissions.

7. L'acheteur payera le 5 p. % en plus des prix fixés, pour droits de vente.

8. L'administration aura le plus grand soin des emballages et expéditions dont les frais et risques seront à la charge des acheteurs.

9. En fait de payements les mandats sur la poste sont recommandés.

10. L'administration se réserve le droit de refuser toutes les collections ou objets qu'elle ne croira pas accepter pour la vente.

N. B. Pour toutes autres informations s'adresser par lettre, directement à M.r **Jules Sambon**, 4 *via Martelli*, *à* **Florence.**

Il Comm. Prof. Emilio Santarelli è da annoverarsi tra i più celebri scultori del secolo nostro, competitore dei Bartolini, de' Duprè, dei Fedi, si distinse mai sempre per somma esattezza di disegno, per isquisita grazia di tratti, per espressione e scelta de' soggetti. E per vero, tributaronsi al merito suo insigni onori, fu fregiato in gran copia di medaglie d'oro e d'argento, s'ebbe ultimamente il titolo di Commendatore e tutte le accademie lo vollero socio.

Fra le tante sue opere dirò del Michel-Angelo che gli fu commesso onde ornare la settima nicchia a destra delle logge del Vasari, ove tuttora si ammira. Gli die' varie incombense il Re Vittorio Emanuele, e per non dir d'altro, citeremo i bassi rilievi a soggetto mitologico che ora adornano il palazzo Pitti. Per la chiesa di Santa Caterina modellò la statua della Concezione più grande assai del vero. È sua pur anco una Volontà che è proprio un amore e che fa parte del grandioso monumento eretto a Cristoforo Colombo in Genova. — Sin dalla lontana Pietroburgo si fece richiesta di opere sue.

Codesto instancabile artista lascia parecchie opere importantissime che a rimirarle fanno viemaggiormente rimpiangere la di lui morte.

La nostra Impresa ebbe incarico di porle in vendita, ne fu tosto redatto il presente catalogo ove si troverà esatta descrizione di ciascun obbietto che verrà riprodotto da incisione o fototipìa onde meglio chiarirne le bellezze. Disgraziatamente le statue son poste in luogo ove penetra obli-

quamente la luce in modo da non rischiararle tutte completamente, sicchè parecchie di coteste fototipie, sono, come potrà scorgersi, riuscite alquanto ombrate nella parte superiore; credo tuttavia se ne potrà formar sempre un adeguato concetto.

Mi adoperai presso la di lui Vedova ed erede onde aver facoltà di ridurre ad un minimo i prezzi, sia, perchè si potessero in breve tempo realizzare, sia per fare in modo che ne riuscisse vantaggioso l'acquisto a' Clienti cui mi è cosa gratissima rendermi utile.

GIULIO SAMBON

Le Prof. Commandeur Emile Santarelli célèbre sculpteur de notre siècle; contemporain de Laurent Bartolini, de Jean Dupré, de Pie Fedi et d'autres artistes insignes, rivalisa avec eux dans l'art statuaire et se signala par la perfection du dessin, la pureté des lignes, l'expression de ses figures, et le choix de ses sujets. Il obtint par son mérite des honneurs insignes et plusieurs médailles d'or et d'argent lui furent décernées en diverses occasions, il fut plusieurs fois décoré de la croix de Chevalier, reçut dernièrement le titre de Commandeur et fut nommé membre de plusieurs académies. Parmi ses nombreux ouvrages, je signalerai le Michel-Ange dont il eut commission pour orner les loges du Vasari et que l'on admire aujourd'hui à la septième niche à droite. Il reçut du Roi Victor Emmanuel de nombreuses commandes et entre autre il fit quantité de bas-reliefs à sujets mytologiques qui ornent le palais Pitti, il sculpta pour l'église de Sainte Catherine à Florence, la statue de la Conception, plus grande que nature; il décora le monument de Christophe Colombe à Gènes d'une superbe statue représentant la Ferme Volonté etc. etc. Le fait est que ses œuvres très appréciées étaient réclamées des pays les plus éloignés et il travailla beaucoup surtout pour la Russie.

Cet infatigable artiste laissa à sa mort plusieurs œuvres importantes dont le soin du placement a été confié à cette Entreprise et de suite il en fut rédigé le présent catalogue où l'on trouvera une exacte description de chaque objet ainsi que leur reproduction en phototypie. Il est à regretter que

l'endroit où ces statues sont placées, ayant une lumière fort limitée, plusieurs de ces phototypies, comme on verra, sont réussies peu éclairées dans la partie supérieure, toutefois on pourra encore en concevoir une idée assez exacte. J'ai aussi obtenu de la veuve héritière la faculté d'en limiter les prix le plus bas possible, de sorte que je me plais à compter de pouvoir d'une part réaliser en peu de temps la valeur qui leur a été attribuée et d'autre part aussi en faciliter l'acquisition à mes nombreux clients.

JULES SAMBON

SCULTURE IN MARMO

DEL FU

Prof. Commend. EMILIO SANTARELLI

MEMBRO DELL'ACCADEMIA DI VIENNA, NONCHÈ DI MOLTE ALTRE

N. 1. Corinna.

Figura sedente di grandezza naturale.

Altezza M. 1.54 — L. **20.000**

La Poëtesse grecque assise sur un rocher est représentée dans un moment de sublime inspiration; l'expression de sa figure est douce et harmonieuse. Sa pose noble et pleine de dignité est pourtant simple et sans affectation; elle tient de la main droite une couronne et sa main gauche est appuyée sur la lyre. Le modelé parfait de cette figure, l'élégance des formes, la manière dont elle est drapée, la délicatesse avec laquelle sont traitées les extremités et surtout les mains, dont le mouvement ne pourrait être plus gracieux, font comparer cette figure à une statue grecque de l'antiquité. C'est aussi une des œuvres plus remarquables de ce vaillant artiste.

N. 2. Michelangelo Buonarroti.

Statua in piedi, grande al vero.

Altezza M. 1.84 — L. **12.000**

Cette statue de grandeur naturelle est la reproduction exacte de celle que le même auteur executa en 1845 et qui orne aujourd'hui les loges du Vasari à Florence.

Michel-Ange y est représenté debout, dans une pose noble et majestueuse. Sa main gauche est placée sur la poitrine et l'autre, sur son flanc, tient le crayon

et soulève une partie de son manteau qui lui tombe des épaules à grands plis et laisse voir sa blouse finement damassée et serrée à sa taille par une ceinture. L'auteur a voulu donner à cette figure l'expression et l'attitude de l'homme de génie qui médite à une grande œuvre; aussi, il faut convenir, que jamais idée d'artiste n'a été transmise en marbre avec plus de succès et de vérité.

N. 3. Amor Crudele.

Figura nuda in piedi, al vero.

ALTEZZA M. 1.31 — L. 5.000

L'Amour adolescent, nu, debout, les jambes croisées est appuyé à un tronc d'arbre, de la main gauche il tient un malheureux papillon qu'il pique avec la pointe d'une flêche; sur sa figure un petit sourire méchant semble dire: après avoir sucé le doux nectar des fleurs, goûte un peu de l'amer maintenant! La fable ne pourrait être mieux interprètée, l'exécution plus parfaite, et l'effet mieux réussi.

N. 4. Il buon pastore.

Statua in piedi di grandezza naturale.

ALTEZZA M. 1.59 — L. 5.000

Le bon pasteur, est représenté par un pâtre à la figure ingénue, marchant en avant, avec un bâton noueux dans sa main droite et portant sur ses épaules une brebis égarée qu'il reconduit au bercail.

N. 5. Maddalena penitente.

Figura genuflessa grande al vero.

ALTEZZA M. 1.07 — L. 8.000

La Madeleine jeune et dans toute sa beauté est représentée à genoux se reposant sur ses talons comme affaissée par la douleur. Ses mains serrent la croix sur sa poitrine; son regard tourné vers le Ciel et sa figure en pleurs expriment le repentir et la prière. Ses cheveux tombent sur ses épaules, et son corps est à moitié couvert par une draperie qui se déroule à grands plis sur ses genoux.

Splendide exécution, où le sentiment le plus pur est exprimé avec la plus grande vérité.

N. 6. Giovane Cacciatore.

Statua in piedi di giuste dimensioni.

ALTEZZA M. 1.25 — L. 4.000

Cette figure représente un petit jeune-homme retournant de la chasse; il marche à pas précipités et sa figure exprime la satisfaction et le triomphe; de sa main droite il traine après lui un énorme oiseau et soutiens de la gauche son arc appuyé sur son épaule. Une courroie en bandoulière soutient une légère draperie flottante.

Expression, élégance et vérité, tout est bien réussi dans cette gracieuse statue.

N. 7. Amore con arco.

Figura sedente.

ALTEZZA M. 1.14 — L. 3.000

Cupidon assis sur des rochers, regarde d'un air malin l'objet qu'il veut percer de sa flèche; de sa main gauche il tient l'arc et de sa main droite il tire la flèche de son carquois, sans toutefois détourner le regard de l'objet qu'il veut atteindre.

N. 8. Amor maligno con rosa.

Figura stante.

ALTEZZA M. 1.25 — L. 1.000

Ce petit génie malin est représenté debout, tenant de la main gauche une rose sur laquelle vient de se poser un papillon qu'il s'apprête à saisir de la main droite.

N. 9. Fanciullo misero.

Figura in piedi.

ALTEZZA M. 1.08 — L. 2.500

Le pauvre enfant représente peut-être un Orphelin; il tient dans sa main droite un bouquet de fraises, sa main gauche posée sous son menton soutient sa tête inclinée en avant; et sa figure exprime la préoccupation et la douleur.

N. 10. Amor puro con face.

Figura in piedi.

Altezza M. 1.12 — L. **4.500**

Jeune homme nu, debout, à l'aspect modeste et aux formes sveltes et élégantes; sa tête, avec longue chevelure bouclée, est inclinée en avant. Il contemple un gros papillon qu'il tient de la main droite, symbole de l'humaine volubilité. De sa gauche il soutient une torche allumée et de son bras tombe une draperie. À ses pieds un carquois avec des flêches.

N. 11. S. Giovanni fanciullo.

Figura in piedi.

Altezza M. 1.15 — L. **2.000**

Le petit Saint Jean debout, tient la main droite posée sur sa poitrine et de la gauche il s'appuie à une longue canne en forme de croix. Son corps est à moitié couvert par une peau de brebis.

Exécution soignée.

N. 12. Bambino che chiede la carità.

Figura in piedi.

Altezza M. 1.08 — L. **2.500**

Enfant debout, le corps à moitié couvert de haillons, tient sa main droite tendue en avant pour demander l'aumône. Son attitude craintive, montre la honte qu'il a de devoir implorer la charité d'autrui. À ses pieds est un panier rempli de fruits.

N. 13. Madonna.

Busto con zoccolo.

Altezza M. 0.73. — L. **1.000**

Ce buste drapé de la Sainte Vierge a une telle empreinte de douceur, de calme et de divinité que l'on dirait une sculpture digne du célèbre Carlo Dolci. Si ce peintre avait sculpté.

N. 14. **Raffaello.**

Busto con zoccolo.

ALTEZZA M. 0. 68 — L. **1.000**

N. 15. **Dante.**

Busto con zoccolo.

ALTEZZA M. 0. 71 — L. **1.000**

N. 16. **Macchiavelli.**

Busto con zoccolo.

ALTEZZA M. 0. 72 — L. **1.000**

N. 17. **Ariosto.**

Busto con zoccolo.

ALTEZZA M. 0. 71 — L. **1.000**

N. 18. **Tasso.**

Busto con zoccolo.

ALTEZZA M. 0. 75 — L. **1.000**

N. 19 a 22. **Michelangelo — Leonardo da Vinci — Macchiavelli — e Napoleone I.**

Quattro bustini con zoccolo.

ALTEZZA M. 0. 33 — L. **800**

Ces quatre bustes peuvent être vendus séparément au prix de F. 200 chacun.

N. 23. **Silenzio.**

Statuetta in piedi.

ALTEZZA M. 0.79 — L. **600**

Jeune femme debout, drapée dans un large manteau qui la couvre de la tête aux pieds; elle tient de la main gauche une clef et l'index de sa main droite est posé sur ses lèvres en signe de silence.

N. 24. **La Verità.**

Piccola figura in piedi.

ALTEZZA M. 0.77 — L. **600**

Jeune femme debout, drapée à l'antique; elle se regarde dans un miroir qu'elle tient de la main gauche et de la droite un bâton autour duquel s'enroule un serpent.

N. 25. **La Concezione.**

Piccola statua in piedi.

ALTEZZA M. 0.88 — L. **600**

La Conception debout, sous le voile de la virginité avec une expression de candeur admirable, tient les mains jointes et pose le pied sur le démon.

N. 26. **Trionfo di Bacco ed Arianna.**

Basso rilievo.

ALTEZZA M. 0.64. — LARGHEZZA M. 1.28 — L. **2.000**

Ce splendide bas-relief qui n'a pas été complètement terminé dans qnelques détails; représente Bacchus et Arianne assis dans un char tiré par des panthères. Un Amour jouant de la lyre est à cheval sur la panthère attelée à droite. Un satyre debout, devant le char, invite le couple à boire en leur présentant une coupe. Derrière, un jeune Faune jouant de la flûte, suit le char.

GESSI ORIGINALI

DEL PROF. EMILIO SANTARELLI

Grand nombre de plâtres ci après décrits ont été exécutés en marbres; mais, plusieurs d'entre eux n'ont pas encore été reproduits.

N. 27. **Il primo fallo.**

Figura sedente.

ALTEZZA M. 1.24 — L. **50**

Jeune fille assise, la tête baissée, tenant de la main droite une rose, et, par terre, à ses pieds, un lys. — La statue en marbre fut achetée par le Roi Victor Emmanuel.

N. 28. **La Concezione.**

Figura in piedi più grande del vero.

ALTEZZA M. 2.08 — L. **50**

La statue en marbre fut faite pour l'église de Sainte Catherine à Florence où elle se trouve présentement.

N. 29. **Arpocrate.**

Statua in piedi.

ALTEZZA M. 1.58 — L. **100**

Harpocrate, debout, les jambes croisées, tient l'index de la main droite posé sur ses lèvres en signe de silence et de la main gauche il s'appuie à un tronc d'arbre. — Cette statue n'a pas été exécutée en marbre.

N. 30. Leopoldo II.

Piccola statua in piedi.

ALTEZZA M. 1.89 — L. **20**

Le Grand-Duc debout tient de la main droite un rouleau de papier.

N. 31. Bacco.

Figura in piedi.

ALTEZZA M. 1.45 — L. **50**

Figure debout de Bacchus couronné de pampres levant les yeux au Ciel et s'appuyant à un tronc d'arbre.

N. 32. Mezza figura di un prelato.

ALTEZZA M. 1.18 — L. **20**

Portrait de grandeur naturelle.

N. 33. Psiche.

Figura alata seduta.

ALTEZZA M. 1.11 — L. **50**

N. 34. Due piccole figure.

ALTEZZA M. 1.10 — L. **60**

Une de ces deux figures représente un enfant tenant une couronne, l'autre un Génie avec deux pavots dans la main droite.

N. 35. Undici busti diversi.

Ritratti al naturale di personaggi illustri.

L. **110**

N. 36. **N. 84 Basso rilievi.**

Soggetti mitologici.

L. 210

Ces bas-reliefs furent exécutés en marbre par commission du Roi Victor Emmanuel et ornent aujourd'hui le Palais Pitti.

N. 37. **Basso rilievo del monumento Sabatelli.**

L. 10

N. 38. **Basso rilievo.**

Raffigurante la Fede, Speranza e Carità.

L. 10

N. 39. **Due modelli originali.**

L. 10

Ces bas reliefs ornent le monument de Léopold II. à Pise.

N. 40. **Tre basso rilievi.**

L. 15

Ces trois bas-reliefs représentent: un, la Vendange, l'autre: le retour d'Ulisse et le troisième: Minerve.

N. 41. **Lotto di piccoli busti diversi.**

L. 10

N. 42. **Corinna.**

L. 80

N. 43. **Michelangelo.**

L. 80

N. 44. **Amor con face.**

L. 30

N. 45. **Maddalena.**

L. 40

N. 46. **Cacciatore.**

L. 20

N. 47. **Il buon pastore.**

L. 30

N. 48. **San Giovanni.**

L. 10

N. 49. **Amor con arco.**

L. 10

N. 50. **Amor crudele.**

L. 20

N. 51. **Fanciullo che chiede la carità.**

L. 10

Du N. 42 au N. 51 ce sont les plâtres des mêmes statues en marbre décrites dans le présent catalogue aux Numeros 1, 2, 3, 4, 6, 7, 10, 11.

No. 1 DEL CATALOGO

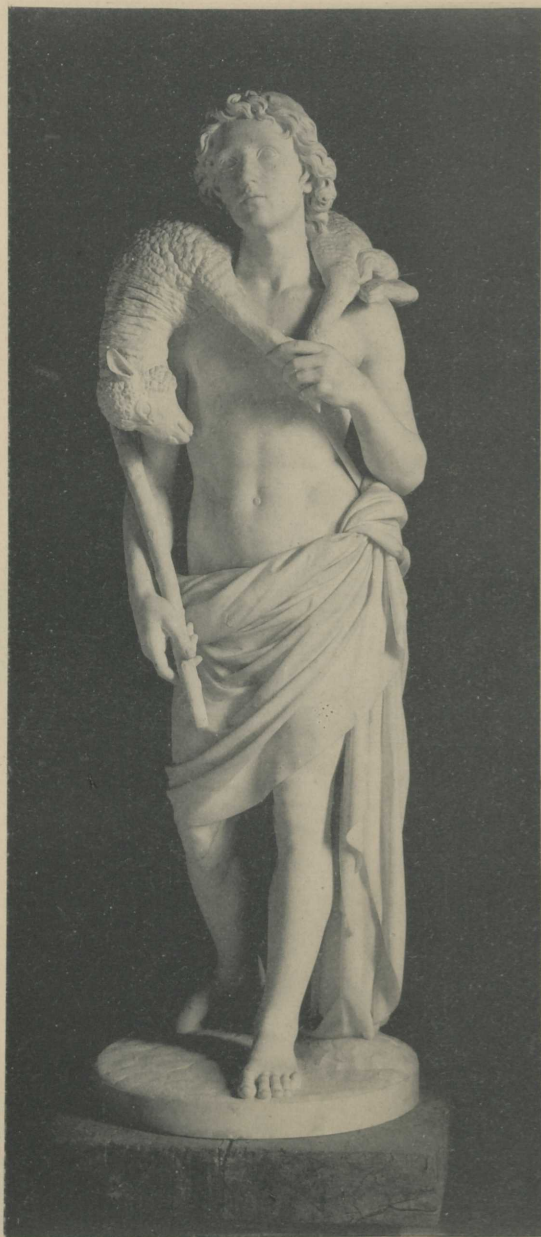
CORINNA

No. 2 DEL CATALOGO

MICHELANGELO

No. 3 DEL CATALOGO

AMOR CRUDELE

No. 4 DEL CATALOGO

BUON PASTORE

No. 5 DEL CATALOGO

MADDALENA

No. 7 DEL CATALOGO

No. 6 DEL CATALOGO

AMOR CON ARCO

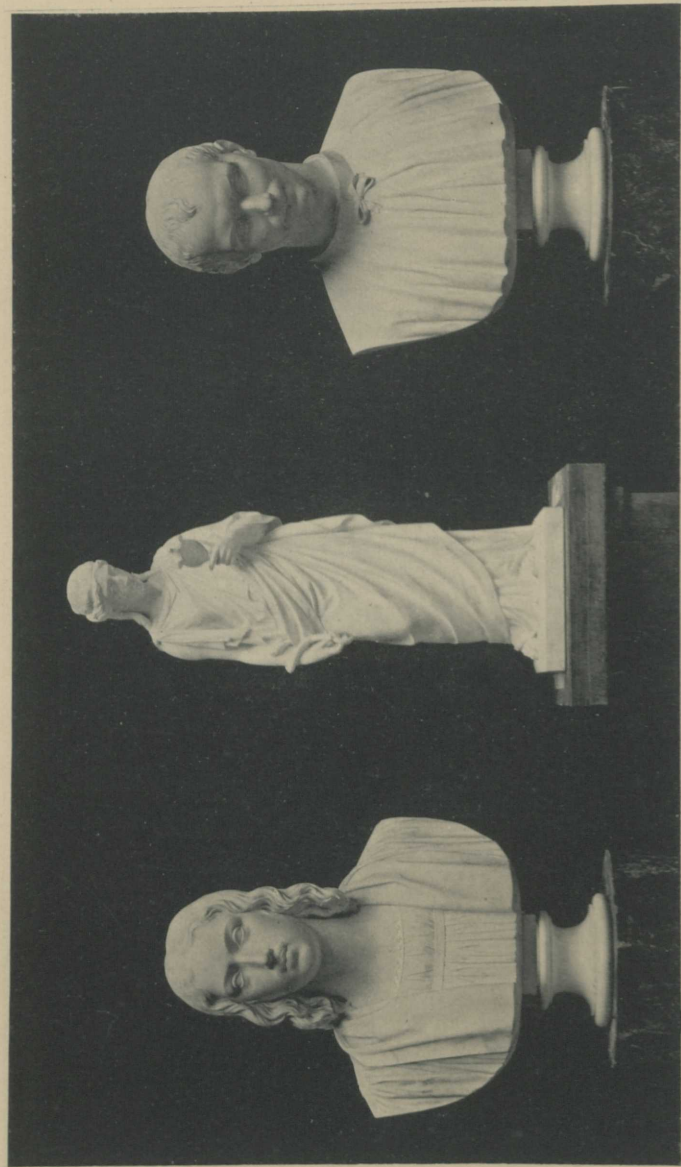
GIOVANE CACCIATORE

No. 10 DEL CATALOGO

AMOR PURO CON FAGE

No. 9 DEL CATALOGO — No. 13 DEL CATALOGO — No. 12 DEL CATALOGO

FANCIULLO MISERO — MADONNA — BAMBINO CHE CHIEDE LA CARITÀ

No. 14 DEL CATALOGO — No. 24 DEL CATALOGO — No. 16 DEL CATALOGO

RAFFAELLO — LA VERITÀ — MACCHIAVELLI

No. 17 DEL CATALOGO | No. 15 DEL CATALOGO | No. 18 DEL CATALOGO

ARIOSTO | DANTE | TASSO

No. 26 DEL CATALOGO

TRIONFO DI BACCO ED ARIANNA BASSORILIEVO